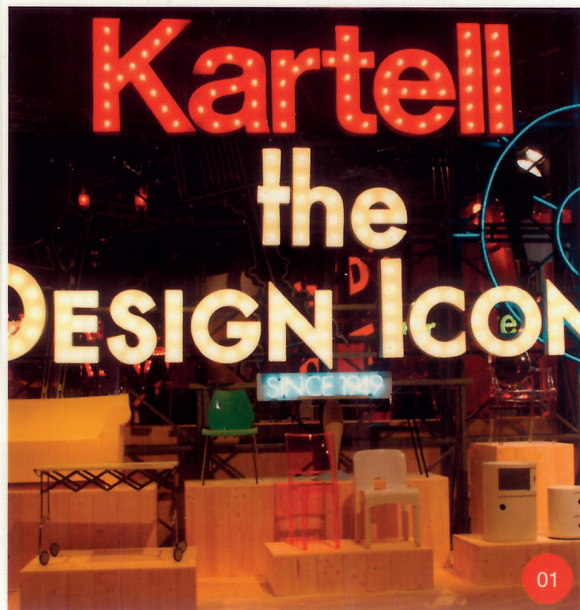


interiør

NÆRINGSEIENDOM INTERIØR | TRENDER | DESIGN | INTERIØRTIPS | NR. 02-2011



NYHETER FRA MØBELMESSEN I MILANO 01 07

UTEMØBLER 04 06

BERGTATT AV MARMOR 08

MANNEN BAK KONTORSTOL-REVOLUSJONEN 03

KOSMETISK INTERIØRSAMARBEID 05

LYS: NATUREN SLÅR TILBAKE 02

Mannen bak kontorstolrevolusjonen

Peter Opsvik har gjort verden til et bedre sted å sitte gjennom sitt designarbeid.



I løpet av sin 40 år lange karriere, har han satt konvensjoner på prøve og vært i opposisjon til den standardiserte måten å sitte på. Det er nettopp det utradisjonelle og de unike egenskapene, som har gjort stolene hans til internasjonale prisvinnere.

I fjor høst fikk kontorstolen HÅG Capisco Puls internasjonal oppmerksomhet, da den stakk av med den prestigetunge iF Product Design Award 2011. I mars utmerket stolen seg igjen. I konkurranse med 4433 produkter fra 60 land, vant den prisen Red Dot Design Award for beste produktdesign. Tidligere i år ble Håg Capisco Puls også tildelt Merket for god design av Norsk Designråd.

Inspireres av behov

Opsvik har alltid tenkt problemløsning og blitt inspirert av naturens mangfoldige muligheter

til bevegelse. Hemmeligheten bak suksessen mener han ligger i designprosessen.

– Den viktigste og mest kreative delen av prosessen er i det øyeblikket jeg ser et behov, og forstår at dette kan løses på en bedre måte. Finne løsninger kan ofte være en langsiktig kreativ prosess. De fleste av mine dynamiske stoler er blitt til på denne måten, forteller han.

Det var på 1970-tallet Opsvik begynte å se et behov innenfor det sterkt voksende markedet for kontorstoler.

– Vi hadde blitt et stillesittende samfunn med et begrenset syn på hvordan vi plasserte våre lemmer i en stol. Det var derfor viktig å rive ned de stereotype idealene for hva som var riktig sittestilling, forteller han.

Siden Opsvik designet sin første stol, har han satt i gang en revolusjon som har ført til et paradigmeskifte innenfor en stor industri.

Passion for movement

Da eksperter på ergonomi fremmet ulike løsninger for "den eneste riktige sittestillingen", var Opsviks kommentar at alle hadde rett.

– Alle de anbefalte sittende positurer var gode, og jeg så det som min jobb å designe stoler som gjorde det enklere å skifte ofte mellom så mange ulike sittestillinger som mulig.

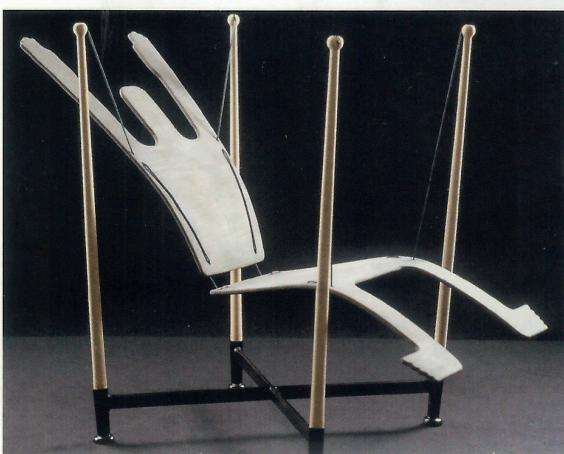
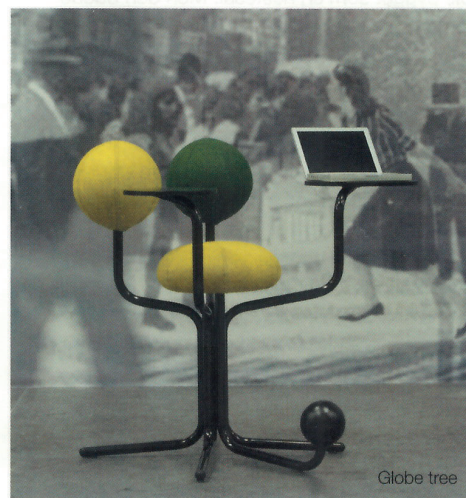
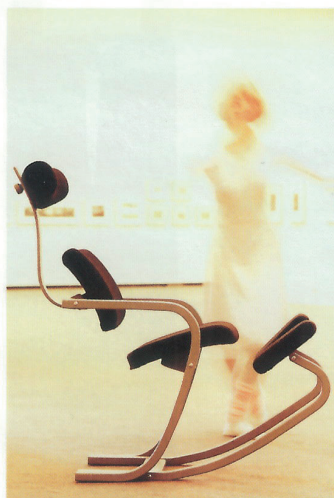
– En ergonomisk stol følger deg naturlig inn i neste sittestilling. Den skal lystre kroppens små og store bevegelser og være i ro når kroppen vil det. Det stilles derfor store krav til både bevegelighet og støtte, forteller han.

Filosofien bak de utradisjonelle kontorstolene er "Passion for Movement". Opsvik trekker paralleller til dyrenes rike, urmannens aktive hverdag og kroppens konstante behov for bevegelse.



Peter Opsvik (1939)

Utdannet ved Bergen Kunsthåndverksskole og Statens Håndverks- og Kunstindustriskole. Premiært med en rekke nasjonale og internasjonale priser som industridesigner. Har hatt separate og kollektive utstillinger i utlandet med både møbler og objekter. Designet produkter for produsentene Stokke, HÅG, Cylindra og Naturellement. Medlem av Christiania Jazzband fra 1972. Deltatt på jazzfestivaler i Norge og Europa.



En vinner blir til

Målet med Capisco var å lage en stol med flest mulig sittestillinger. Opsvik så ingen begrensninger, og mente man kunne sitte like godt sideveis som rett frem med stor rekkevidde. Han ville lage en stol der det var mulig å tilte bakover, justere høyden, snu seg rundt, hvile brystet og plassere bena slik man føler for der og da.

Den første prototypen til Håg Capisco ble bygget som en hestesal. Men den buede formen på setet føltes ukomfortabel. Neste steg ble å lage vinger på siden, så trykket på setet ble flyttet ut til lårmusklene.

For å oppnå ønsket støtte, både i ryggen og foran på brystet, bygget han to høye støtter inspirert av kamelen. Dette viste seg imidlertid å være upraktisk, fordi det ble vanskelig å komme inn og ut av stolen.

– Frihet til å bevege seg er like viktig som å finne støtte, sier Opsvik.

Løsningen ble å forme setet som et kors. Det ga muligheter til å sitte i fire ulike retninger, blant annet mot ryggstøtten, som er formet som Napoleons hatt og gir hvile til albueene.

Markedsføringen av Håg Capisco startet i 1987 og stolen ble redesignet i 1999.

I 2001 fikk Håg Capisco klassikerprisen fra Norsk Designråd. Juryens begrunnelse den gang var;

"Håg Capisco er en utvilsom klassiker i kontorstolmarkedet. Stolens innovasjonsgrad var meget stor da den ble lansert i 1989, og den oppleves fortsatt som nyskapende og utfordrende i mange miljøer."

10 år senere vinner den fortsatt priser med den samme begrunnelsen, men nå som den moderne Håg Capisco Puls.

Merkevarebyggeren

Peter Opsvik ble kjent for et bredt publikum da han designet Norges mest kjente barnestol, Tripp Trapp, for produsenten Stokke fabrikk i 1972. For samme produsent står han også bak suksessene i Balans-serien.

HÅG er en ledende merkevare i Europa, og du finner merket praktisk talt over hele kloden. Peter Opsvik og hans medarbeidere har samarbeidet med HÅG siden 1974.

– Peter og hans design har vært veldig viktig for den for posisjonen HÅG har fått i det utenlandske markedet, sier Lars Ivar Røiri, administrerende direktør i konsernet Scandinavian Business Seating, som i dag eier HÅG



Peter Opsvik har i hele sin karriere tenkt ukonvensjonelt om kroppens behov for bevegelse i sittende stilling.

TEKST: MAY HELENE DAHL